

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1977-208с.

2. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1980 - 96с.

Түйін

Осы мақалада бейнелеу өнері пәнінің үйірме сабағында қазақ халқының этномәдени дәстүрлері негізінде оқушылардың бейнелі ойлау қабілетін дамытудың тиімді жолдары көрсетілген. Бейнелеу өнеріндегі үйірме сабақтарының негізгі түрлері, мақсаты мен міндеттері берілген.

Summary

This article examines a question about the circle work concerning the depictive skill as the effective means of the development of the descriptive thinking of schoolboys on the basis of the etnokulturnykh traditions of Kazakh people. Are presented the basic forms of occupations in the circle on the depictive skill, their role and tasks.

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ж.Д.Капашева -

*старший преподаватель кафедры методики преподавания
специальных дисциплин, музыки и хореографии КазНПУ им. Абая*

Современная культура активно вторгается в эмоциональный мир ребенка. При этом наблюдаются два взаимосвязанных процесса: повышение эмоциональной возбудимости и распространение апатии. Расширению эмоционального мира способствует общекультурное развитие личности ребенка. Вот почему так велика роль искусства в регуляции человеческой эмоциональности. Обогащая свой духовный мир эстетическими переживаниями, младший школьник «утрачивает зависимость от всепоглощающих страстей, связанных с прагматическими интересами» /1/.

Важным фактором эмоционального развития младшего школьника является реализация эмоционального потенциала музыкального искусства («фактор» - движущая сила, причина, существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении») /2/. Музыковедческие работы позволяют представить само музыкальное произведение как особую форму эмоциональной деятельности людей. Она складывается из двух взаимодополняющих компонентов: самовыражения и сопереживания. Исходной деятельностью по эмоциональному развитию в певческой деятельности у детей является сопереживание художественному

произведению и самовыражение в нем посредством мелодической интонации и поэтического текста. Ребенок-музыкант, выражая себя в процессе певческой деятельности, переживает чувства, связанные с содержанием создаваемого им музыкального образа. Через познание окружающей музыки происходит познание самого себя. Для того чтобы ребенок смог постичь музыку на деятельностной основе в процессе общения, у него должна быть мотивация целостного постижения, которое связано с преобразованием музыкального материала и получением нового.

Музыкальная деятельность младших школьников обеспечивает развитие особых способов отражения действительности. Она расширяет границы видения окружающего мира, себя в этом мире, делает сопричастным с происходящим в этом мире. По мнению А.Н.Леонтьева, ведущий принцип искусства «за человека» позволяет пробудить в ребенке созидательные силы, ориентированные на добро и красоту. Искусство как таковое не обладает силой непосредственного нравственного воздействия. Оно лишь дает пространство для продуктивной обобщенности, нравственного выбора и социальной позиции человека. Исходя из того, что для музыки свойственно эмоциональное содержание и эмоции человека, которые отражаются прежде всего в его голосе, мы рассматриваем певческую деятельность как внешнее выражение определенной эмоции, воплощенной в музыкальном произведении.

Свойства голоса человека передавать другим людям эмоциональное настроение в наивысшей степени находит свое выражение особенно в пении-особой форме звуковой речи человека, отличающаяся ярко выраженной эмоциональностью. Назначение певческой деятельности состоит в передаче слушателям человеческих чувств, что позволяет нам говорить как о средстве передачи эмоциональной информации. По определению Е.А. Шовкомуд, певческая деятельность- это «различные способы, средства познания детьми музыкального искусства» /3/. Необходимо, чтобы учащиеся научились не только различать, но и проявлять в процессе певческой деятельности сочувствие, сопереживание и содействие, являющимися сильными факторами эмоционального развития личности. Для успешной певческой деятельности нужны определенные личностные качества: а) именно умения чисто, в интонационном отношении, воспроизвести мелодию голосом, б) достаточно развитый голос, как инструмент для воспроизведения этой эмоции, в) природные предпосылки эмоциональности, г) потребность поделиться этими чувствами и эмоциями с другими.

Музыкальное искусство в школе есть средство воспитания, которое позволяет придать гуманистическую направленность в эмоциональном развитии личности. На уроках музыки дети много поют, но не все учителя в ходе работы над произведением делают акцент на эмоциональное развитие, а именно эмоционально-нравственная сущность пения на протяжении столетий была одной из особенностей музыкального воспитания в Казахстане. Особенности вокального произведения, состоят прежде в том,

что на исполнителя, младшего школьника, воздействует и музыка, и «художественное слово». Так как пение соединено со словом, смысловым содержанием поэтического текста, чего нет ни у другого инструмента,- его эмоциональное воздействие уникально.

Помимо художественно-воспитательного значения для обучаемых, оно является одним из сильнейших средств эмоционального воздействия как на исполнителя, так и на аудиторию. Причина исключительной интенсивности эмоционального воздействия пения на исполнителя заключается в том, что голосовой аппарат человека составляет часть его организма. Эмоциональность звука зависит от психического состояния человека, его чувств, переживаний. Пение, смысл которого не только в передаче замысла композитора, а в воздействии его на умы и души людей, призыве их к сопереживанию, изначально несет в себе огромный потенциал формирования личности.

Сила эмоционального воздействия музыкального произведения во многом зависит от того, как учитель относится к нему, какие чувства испытывает, как сумеет вокально и мимически исполнить его, чтобы оно дошло до их сердца, вызвала эмоциональный отклик и потребность самому выразить свои чувства. Поэтому особенно важным становится проблема подбора песенного репертуара и методики организации певческой деятельности. Широкие возможности эмоционального развития младших школьников открываются в использовании произведений, построенных на интонациях вопроса и ответа, которые реализуются в процессе музыкального диалога. Музыкальный диалог - это обмен эмоциональными состояниями в «воплощении интонационного разнообразия».

Одним из средств выразительного пения является мимика. « Мимика является родиной тембра», Тембр рождается в мимике, а мимика - в психике» - эти закономерности, выведенные известным французским певцом прошлого века Ф. Дельсартом, подтверждают важную роль мимики лица в формировании и восприятии тембральной окраски голоса. Способность младшего школьника к пониманию экспрессии складывается в условиях конкретной практики общения с учителем. Контакт должен начинаться с певческой установки, осознания значимости «музыкального лица» /4/.

Понимание истоков музыкально-певческого искусства в сфере общения людей с необходимостью предполагает учет лицевой стороны музыкального интонирования в аспекте исполняемой музыки, поскольку лицо является важным фактором передачи эмоциональной информации в ситуации межличностного общения.

Облик исполнителя самым непосредственным образом влияет на саму возможность осуществления музыкального общения. Исполнитель не видит себя, оперируя преимущественно звуковой стороной музыкальной интонационности. Невидимость мимики отчасти и создает впечатление чисто звукового характера эмоционально- выразительной стороны речи и родственного ей высказывания музыкального.

Важность лицевой наглядности исполнителя отмечали композиторы Р.Шуман, П.И.Чайковский И.Стравинский, Р. Щедрин и др. В процессе исторического развития народного музыкального творчества, в жизни казахского народа пение - было важным духовно-активизирующим и формирующим фактором, прежде всего потому, что именно в пении соединяются неразрывно музыкальный и поэтический тексты. Тем самым мы можем представить певческую деятельность как особую форму эмоционального общения людей, которая складывается из двух взаимодополняющих компонентов: сопереживания содержанию музыкального произведения и самовыражения в нем посредством голоса и лицевой наглядности.

1. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. - М., 1979. - С.204.

2. Современный словарь иностранных языков / Сост. А.Г. Спиркин, 1980. - С.204.

3. Шовкомуд Э.А. Эмоциональная отзывчивость. // Педагогика.- 1991. - №3. -С.40.

4. Каргапольцев С.М. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников. - М., 1994.- С. 63.

Түйін

Бұл мақалада әншілік өнері – балалардың сезімталдық қабілетін дамытудың негізгі факторы болып қарастырылады. Автор балалардың әншілік тәрбиесі мәселелерін шешуіне қажет маңызды ережелерді анықтайды.

Summary

In given article are considered particularities and contents vocal work in baby chorus. The autor selects the most important positions concerning questions of singing education of children.

ҰЛТТЫҚ ТӘЛІМ-ТӘРБИЕ БОЛАШАҚ МҰРАТЫ РЕТІНДЕ

С.П.Тастанова, А.П.Тастанова -

Абай атындағы ҚазҰПУ-дың II курс магистранттары

Қазіргі нарықтық қатынасқа сатылай өтіп жатқан кезеңде қоғам мен мемлекет, өзін таныған, түсінігі мол, ұлтын сүйетін, қоғамдық еңбегі мен кәсібі, дағдысы, іскерлік негіздері қалыптасқан рухани сау, табиғи мықты, жалпы адамдық және ұлттық мінез-құлық нормаларын іске асыра алатын, рухани жағынан жетілген жан-жақты ұрпақ тәрбиелеуге өте мүдделі. адам тумысынан адамгершілік қасиетке ие болып тумайды. XII ғ. білімді оқымысты ақын Ахмет Йүгенеки ойынша, адамгершілік мінез-құлық