

ұзаққа созылады.» /1, 45 б./ немесе «Қарапайым дүниелердің жарасымындағы әрбір тосын жайдан асқақ ләззат алу керек! Бұл өнердің ұлы болашағына барар жолда техниканы толық игерудің тәсілі!» деген ойлары кез келген оқырманды бейжай қалдырмайды. Негізі суретшіге бір нәтижеге жету үшін өмір бойы эксперимент жасаумен айналысқан жөн.

1. Киплик Д.И. *Техника живописи.* -М.: Искусство, 1950.- 502с.

2. Бучинская В.С. *Сергей Калмыков.* - Алматы: Өнер, 1991.-161с.

### Резюме

Автор раскрывает основные методы работы акварелью, ее технологию и технику. Приводит интересные данные из творческих поисков великих акварелистов прошлого.

### Summary

The author opens the basic methods of work with a water colour, its technology and technique. Cites the interesting data from creative searches of great aquarellists of the past.

## **КРУЖКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

**О.Донченко -**

*магистрант Института магистратуры и докторантуры PhD  
КазНПУ им. Абая*

Одной из первостепенных задач школы является формирование высоких этических и эстетических потребностей школьников, а так же воспитание чувства национального достоинства, патриотизма, интернационализма, что возможно посредством обучения учащихся образному языку изобразительного искусства, основанного на изучении национальной художественной культуры, обычаев и традиций. «Занятия изобразительным искусством - важное средство развития личности школьника. Они способствуют расширению круга интересов, воспитанию эстетических потребностей детей, развитию их мышления, творческого воображения, памяти, художественных способностей, эмоционально-эстетического отношения к действительности. На уроках изобразительного искусства формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира» /1,30/. Таким образом, учебный рисунок служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, чувственных представлений,

творческого воображения, памяти, эмоций и образного мышления в целом. Глубокое и всестороннее познание действительности возможно лишь, при участии образного мышления, т. е. в процессе опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. С помощью образного мышления человек познает то общее в предметах и явлениях, те закономерные, существенные связи между ними, которые недоступны непосредственному познанию и составляют сущность объективной действительности. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности школьника и прежде всего активность познавательно-творческих компонентов его мышления.

В общеобразовательной школе работа учителя по изобразительному искусству включает в себя большую внеклассную и внешкольную работу. «Внеклассная работа по изобразительному искусству - это проведение бесед, лекций, докладов, руководство изокружками и факультативами по рисунку, живописи, скульптуре, декоративно-прикладному искусству, истории искусств; проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников; организация школьных выставок (репродукций произведений мастеров изобразительного искусства и детских рисунков), выходов на природу (в парки, на пришкольный участок) с целью наблюдения и зарисовок; оформление школы к различным праздникам» /1,92/.

Внеклассная работа ставит те же задачи обучения и воспитания, что и классные занятия. «Важнейшей задачей всех видов внеклассной работы с детьми по изобразительному искусству является эстетическое воспитание учащихся, расширение и углубление знаний и представлений школьников о прекрасном, развитие способности понимать и чувствовать прекрасное в окружающей действительности» /1,92/.

Основными формами внеклассной работы с детьми являются кружки, студии, факультативные занятия по изобразительному искусству. В школьной практике могут работать кружки рисунка и живописи, графики, композиции, декоративно-прикладного искусства, оформительского искусства, скульптуры. Основная задача кружков по изобразительному искусству: расширение и углубление знаний учащихся по изобразительному искусству; активное развитие художественного вкуса и художественно-творческих способностей школьников; приобщение детей к новым видам работы по изобразительному искусству: знакомство с новыми техниками выполнения задания, специальные упражнения, позволяющие решать более сложные задачи в рисунке, живописи, композиции; формирование умений и навыков самостоятельно анализировать содержание и художественные достоинства произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также воспитание интереса к искусству, понимания его роли в жизни. «Содержание занятий кружка изобразительного искусства определяется многообразной деятельностью детей в школе, обязательной учебной работой в младших классах. В кружке можно углубить и обогатить многие сложные комплексные темы, связанные

с уроками труда и природоведения (например, изготовление разнообразных игрушек, составление гербариев, работа над картонажным театром). Эти занятия следует организовать как творческую работу детей, а не только как освоение технических умений: вырезание готовых картинок и наклеивание их по указанию учителя вряд ли будет способствовать развитию художественного мышления и вкуса детей» [2,87].

Кружки должны вызвать живой интерес учащихся к занятиям живописью, рисунком, гравюрой, керамикой, к изучению истории искусств. «При организации занятий педагог должен стремиться к тому, чтобы дети в кружке имели возможность удовлетворить свои склонности к любимой работе - лепке, художественному конструированию, рисованию и т. д. На уроке у ребенка зарождается интерес к той или иной творческой работе. В кружке этот интерес можно развить и углубить, добиться более полного и всестороннего усвоения учебного материала» [2,87]. Как правило, в кружке одновременно занимаются десять-пятнадцать учащихся. Такое количество учащихся в кружках изобразительного искусства по сравнению с их количеством на уроке дает возможность педагогу больше времени уделить индивидуальной работе, подробно объяснить каждому школьнику правила рисования, законы перспективы, цветоведения и т. д. Занятия в кружке рассчитаны на повышенную активность и самостоятельность учащихся в восприятии материала, в выполнении заданий. «Развитие творческой активности школьников, введение различных новых заданий невозможно без совершенствования восприятия детьми окружающего мира. Занятия в кружке дают возможность расширить круг наблюдений действительности и вести эту работу разносторонне и глубоко» [2,87]. На занятиях в кружках особенно важен дифференцированный подход к учащимся, внимание к их интересам, склонностям. Это будет способствовать удовлетворению их потребности заниматься изобразительным искусством, попробовать себя в художественном творчестве. Большинство творческих заданий в кружке рассчитано на относительно длительное время, от трех до шести часов, тогда как на уроке изобразительного искусства длительный рисунок выполняется в течение двух - трех часов. Это позволяет глубоко и всесторонне изучить закономерности композиции, перспективы, цветоведения, раскрыть законы изображения объемных предметов на плоскостном листе бумаги, отработать и накопить умения и навыки работы с различными материалами. В кружках значительно шире применяются такие материалы, как гуашь, темпера, черная тушь, сангина, соус, пастель, уголь, мелки и т.д. «Если классные занятия изобразительным искусством отличаются разнообразием и органической связью с чтением, трудом, природоведением, если уроки проходят интересно и активно, дети охотно занимаются в кружке. Особенно ярко это проявляется в тех случаях, когда учащимся предлагаются новые виды занятий, различные новые материалы и инструменты» [2,87]. Важным видом занятий в изокружках является *ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства*. В отличие от аналогичного

вида занятия на уроках в кружке педагог имеет возможность более подробно рассказать о демонстрируемом произведении, о творческом пути художника, привлечь как можно больше произведений мастеров живописи, графики, скульптуры для сравнения, а так же условия работы в кружках позволяют широко знакомить учащихся с произведениями художественных народных промыслов, с национальными особенностями культуры. Для активного формирования образного мышления, основанного на этнокультурных традициях казахского народа, на занятиях изобразительным искусством, необходимо включать произведения искусства национальных художников, которые должны сопровождаться художественным анализом.

Одна из широко распространенных форм внеклассной работы - *беседы об изобразительном искусстве*. Беседы дают возможность учащимся подробнее узнать о творчестве того или иного художника, основательнее познакомиться с той или иной техникой изобразительного искусства. Беседы об изобразительном искусстве должны содержать этнокультурный компонент, включающий искусство, историю, язык, традиции казахского народа. Только в этом случае беседы об искусстве целесообразны и будут способствовать формированию образного мышления на основе этнокультурных традиций. Плодотворным видом внеклассной работы являются *доклады об изобразительном искусстве*, которые готовят наиболее самостоятельные и способные ученики. Тему доклада и список литературы преподаватель предлагает докладчику за месяц до выступления. Учитель также дает необходимые рекомендации по подготовке доклада. Доклады об изобразительном искусстве Казахстана, развивают познавательный интерес школьников к национальной культуре, а так же способствуют формированию образного мышления. При подготовке доклада, главным образом проявляется самостоятельность, необходимое качество для становления личности. Важным видом учебно-воспитательной работы в кружке являются *экскурсии*, призванные расширить и углубить знания детей, получаемые на уроке и занятиях в кружке. Во время экскурсий школьники получают положительный опыт, который способствует развитию образного мышления, которое в результате воплощается в их творческой деятельности. Проведение экскурсий развивает наблюдательность, расширяет кругозор, воспитывает любовь к родному краю. Большой воспитательный эффект дает организация *общешкольных выставок*, ученических рисунков. Такие выставки обычно устраиваются в конце учебного года, как творческий отчет о работе кружков. Общешкольные выставки способствуют развитию эстетических взглядов, художественного вкуса, а так же являются стимулом для участия школьников в других выставках. Школьные выставки детских художественных работ представляют собой первый этап публичного смотра детского творчества, которое может найти свое дальнейшее развитие в других выставках детского художественного творчества. В начале экспозиции вывешивается плакат, с информацией о тематике выставке, дате проведения и о учащих, которые участвуют в выставке.

Итак, помимо практических видов занятий во внеклассных занятиях могут так же использоваться другие виды учебно-воспитательной работы: ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства, беседы об изобразительном искусстве, доклады об изобразительном искусстве, экскурсии, общешкольные выставки и конкурсы по изобразительному искусству. Такое разнообразие видов воспитательной работы обусловлено тем, что для формирования и развития образного мышления школьников необходимо знакомить их с красотой окружающего мира не только путем восприятия эстетических явлений действительности и искусства, но и путем самостоятельной творческой работы. Поэтому основной задачей, стоящей перед учителем изобразительного искусства является – приобщение всех своих воспитанников к творческой работе по изобразительному искусству, которая будет способствовать раскрытию индивидуальных способностей школьников, а так же формировать умения выражать свои представления, чувства, эмоции, переживания через создание художественных работ. Роль педагога заключается в том, что бы, не нарушая естественного хода развития, рационально и целесообразно строить учебный процесс, с учетом возрастных особенностей детей, уровня их развития, а так же целенаправленно стимулировать их художественно-творческие способности.

В этом плане развитие у школьников навыков изображения на основе художественных традиций казахского народа является естественным и методически оправданным средством формирования личности школьника. Таким образом, развитие творческой активности школьников на материале этнокультурных традиций, помогает формированию личности, развивает способности к образному мышлению, способствует осознанному восприятию объективных закономерностей окружающего мира, а так же познанию действительности средствами изобразительного искусства.

Один из сложных вопросов, стоящих перед учителем изобразительного искусства - разработка методики проведения занятий в кружке. Прежде всего, следует разнообразить методику занятий, сочетая рассказ учителя с творческой работой школьников, с их докладами, сообщениями, с анализом художественных произведений, шире использовать совместные (коллективные) обсуждения ученических рисунков, скульптур, поделок. Очень важно разнообразить технику художественных работ школьников - выполнять рисунки карандашом, углем, цветными карандашами, тушью, сангиной, пастелью, акварелью, гуашью, в линогравюре, монотипии; создавать скульптуры из глины, пластилина; выполнять изделия из керамики и папьемаше.

Правильно разработанный психолого-педагогический и методический подход - залог успешной учебно-воспитательной работы в кружках по изобразительному искусству, направленной на развитие всесторонне, гармонично развитой личности с высоким образным мышлением, основанным на этнокультурных традициях казахского народа.

1. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1977-208с.

2. Рожкова Е. Е. Изобразительное искусство в начальной школе: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1980 - 96с.

### Түйін

Осы мақалада бейнелеу өнері пәнінің үйірме сабағында қазақ халқының этномәдени дәстүрлері негізінде оқушылардың бейнелі ойлау қабілетін дамытудың тиімді жолдары көрсетілген. Бейнелеу өнеріндегі үйірме сабақтарының негізгі түрлері, мақсаты мен міндеттері берілген.

### Summary

This article examines a question about the circle work concerning the depictive skill as the effective means of the development of the descriptive thinking of schoolboys on the basis of the etnokulturnykh traditions of Kazakh people. Are presented the basic forms of occupations in the circle on the depictive skill, their role and tasks.

## **ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Ж.Д.Капашева -**

*старший преподаватель кафедры методики преподавания  
специальных дисциплин, музыки и хореографии КазНПУ им. Абая*

Современная культура активно вторгается в эмоциональный мир ребенка. При этом наблюдаются два взаимосвязанных процесса: повышение эмоциональной возбудимости и распространение апатии. Расширению эмоционального мира способствует общекультурное развитие личности ребенка. Вот почему так велика роль искусства в регуляции человеческой эмоциональности. Обогащая свой духовный мир эстетическими переживаниями, младший школьник «утрачивает зависимость от всепоглощающих страстей, связанных с прагматическими интересами» /1/.

Важным фактором эмоционального развития младшего школьника является реализация эмоционального потенциала музыкального искусства («фактор» - движущая сила, причина, существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении») /2/. Музыкаведческие работы позволяют представить само музыкальное произведение как особую форму эмоциональной деятельности людей. Она складывается из двух взаимодополняющих компонентов: самовыражения и сопереживания. Исходной деятельностью по эмоциональному развитию в певческой деятельности у детей является сопереживание художественному