



**Якуб А.,
Сайманов И.**

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ УЧИТЕЛЕМ
МУЗЫКИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Бұл мақалада жас жеткіншектер мен оқушылардың музыка эстетикалық тәрбиесі жөнінде айтылып, музыка мұғалімі олардың музыка жөнінде білімін арттыруы, әуенді дұрыс айтуы және жетілдіру жолдары қаралған.

This article deals with the music aesthetic education of its development music teacher should expand musical horizons enhance perception, based on musical education and the right singing.

Понятие музыкального воспитания связано с внешней музыкальной средой окружающей жизни и в личностном плане – с той внутренней музыкой, которую каждый человек с рождения носит в своей душе. Уроки музыки трактуются как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусства. Музыка – самое сильное среди искусств по своему прямому и непосредственному воздействию на психику человека. Задача учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Учитель должен ориентировать школьников в мире музыки, привить им вкус и приобщить средствами искусства к высшим духовным ценностям, частое повторение которых должно восприниматься как истина, указывающая путь через чувства прекрасного в искусстве к любви, состраданию, милосердию, чувства долга в жизни. Научить познавать Мир и формировать образ Мира средствами искусства. В общении с искусством музыки понять себя и свое место в Мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личными для каждого школьника. Учить учащихся применять знания в конкретной жизненной ситуации, погружая их в трудности реальной жизни. Учить оценивать явления в жизни и в искусстве на основе духовно-нравственных критериев. Педагог призван формировать у учеников нравственные ориентиры, полученные знания которые впоследствии должны быть направлены во благо человечества.

Сегодняшняя жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным образованием массовой школы. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: ученые констатируют обесценивание знаний как духовного богатства человека. – над умами властвует примитивное материальное (денежное) богатство. Фундаментальные сдвиги в системе ценностных ориентаций связанные с экономическими кризисами, экологическими катастрофами, в том числе чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей.

Музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способна предлагать путь духовно-нравственной активности и гармонизации душевных сил.



Современной массовой школе нужна концепция музыкального образования с духовно-нравственными акцентами, с ориентацией на творческое развитие в процессе формирования общей музыкальной культуры: не только слушать музыку. Но и создать условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара каждого ребенка, - только в этом случае музыкальное воспитание и образование может стать целостным и гармоничным. Музыкально-эстетическое образование в школе нацелено на гармоничное развитие личности в духовно-нравственном плане, на создание условий для раскрытия всех его дарований и на формирование системы дальнейшего за пределами школы духовного самораскрытия, что невозможно без творческого потенциала. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей школьников – одна из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания [1].

Чувство прекрасного целесообразно развивать не только в пассивных формах объяснения и слушания музыки, но и более активных доступных для детей формах музицирования и собственного музыкального творчества. Учащиеся должны постигать учебные предметы в их взаимосвязи, понимать специфику процесса художественного отображения мира (внешнего и внутреннего). Такой комплексный подход к образованию создает условия для формирования универсальных способностей, важных для любых сфер деятельности, и является мощным стимулом развития ассоциативного мышления. В итоге школьный урок музыки может стать искусством постижения жизни во всем ее многообразии. Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого школьника глубоко личным явлением, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными. Постигание музыкального содержания школьниками кроется в единстве слуховых, зрительных, словесных, двигательных впечатлений на основе жизненных прообразов музыкального искусства. Специфика уроков музыки у младших школьников связана также с их возрастной особенностью – особой художественной одаренностью, в уникальном творческом потенциале, эмоциональной отзывчивостью на прекрасное.

Музыка пробуждает и стимулирует творческий потенциал детей, эмоциональная сфера и воображение тесно взаимосвязаны с творческими способностями. Музыкально-творческая деятельность – это деятельность школьника в области искусства, направленная на создание новых духовных ценностей, материализованных в художественных произведениях. Творческий потенциал – это чувство нового художественного ценного, связанное с высокой степенью развития мышления и способностью быстро действовать в новой ситуации.

В средней школе углубляются представления о жанрах и стилях музыки на примере творчества великих музыкантов – композиторов и исполнителей отечественной и зарубежной музыки, дается представление о мировой музыкальной культуре.

Урок музыки - это единый учебно-творческий процесс, все формы которого слиты в органичном единстве. Однако при подготовке к уроку учителю музыки следует продумать, каким образом развивать у детей музыкальные способности и навыки. Музыкальное воспитание в школе предполагает развитие не только интеллектуальных (в беседах о музыке), но и музыкальных способностей школьников: вокально-хоровых, чувство ритма, темпа, тембрового, мелодического и гармонического слуха, способностей двигаться под музыку, а также музыкально-исполнительских навыков. Этим задачам соответствуют определенные формы работы. Развитие музыкального восприятия осуществляется в традиционной форме слушания музыки. Эта форма способствует расширению музыкально-слухового запаса, формированию определенного музыкально-слухового сознания, музыкального мировоззрения, вкуса, оценочных установок. Большое значение здесь имеют словесные объяснения учителя, его беседы с учениками. Учитель призван помочь детям выявить нравственную направленность произведения, его положительное влияние на человека, научить детей выражать свое отношение к прослушанной музыке. Активизировать восприятие музыки могут такие формы как выражение впечатлений. [2]

Почему дети, часто слушая, не слышат? Для человека музыка является «средой обитания». От звука нельзя отвернуться как от света – он настигает нас помимо нашей воли, сильно воздействуя на нашу нервную систему. Понимать музыку – это значит чувствовать ее всем своим существом: «и душой и телом». Детям от природы присуще талантливость. И важно не упустить эту благоприятную возможность для эстетического развития, так как компенсировать пробел в этой и в позднем возрасте не всегда возможно. Подобранный для школьников музыкальный репертуар программы должен отвечать двум ведущим принципам – высокой художественности и доступности. Целесообразно привлекать при слушании музыки произведения художественной литературы, живопись. Это создаст необходимое



настроение слушательской установки на адекватное замыслу восприятие, способствует более глубокому пониманию на уровне ассоциативных связей. Использование тактирования, дирижирования, подыгрывания на детских музыкальных инструментах в ритм музыки способствует активному осмысленному слушанию музыки, способствует выражению впечатлений от музыки.

Одна из задач музыкального образования – привить элементарные вокально-хоровые навыки. Учитель музыки должен учить детей пению без крика и форсирования звука. Певческое дыхание нужно вырабатывать с пения кантилены на коротких фразах, добиваясь одновременного всеми детьми начала и окончания фраз. Объяснить детям, что петь хором – петь дружно. Следить за правильным формированием гласных - основы певческого звука и дикцией. Особое внимание обратить на спокойное дыхание (через нос- рот) и на смену дыхания между фразами. Певческий диапазон голоса в каждом классе должен соответствовать возрасту детей. К каждому ребенку необходимо походить индивидуально и предлагать петь лишь в той tessiture, которая доступна его голосу. И всегда помнить: учитель музыки несет ответственность за здоровье голоса каждого ребенка. Исполнение песен тренирует музыкальную память. Целесообразно учить много коротких песен, не следует переутомлять детей долгим разучиванием трудной песни. Песенный материал должен быть непременно красивыми и интересными – дети должны желать их петь – это одно из условий успеха работы [3].

Чувство ритма – одно из важнейших компонентов музыкального восприятия, связанного с жизнью (вдох-выдох, день-ночь, и др.) Ритмические упражнения для таких детей крайне необходимы как путь к музицированию, как возможность проявить себя и найти свое место, если не в школьном хоре, так в школьном оркестре или в сопровождении хора шумовыми инструментами. Уроки музыки в общеобразовательной школе должны стать «школой музыки для всех и для каждого!» [4]. Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом уроке. Ритмическое воспитание таким образом осуществляется ясной связи с другими предметами школьного цикла – чтением и языком, где дети также выделяют ударные и неударные слоги. Логические ударения во фразе, учатся произносить выразительно. Музыка легко и естественно соприкасается со всеми школьными дисциплинами. На уроках чтения дети могут пользоваться выразительными приемами, которые они почерпнули на уроках музыки. Общие для музыкальной и актерской речи: форте и пиано, стакато и легато. Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой (музыкальные длительности, метр, размер) [5]. Младшие школьники обладают уникальным творческим потенциалом, который особенно ярко и активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления жизни и искусства. Школьники начальных классов обладают уникальными психофизическими возможностями творческих способностей средствами искусства. Детское музыкальное творчество является показателем музыкальности детей.

Литература:

1. П. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969., стр.215-217
2. Н.Малько. Основы техники дирижирования. М-Л., 1965, стр.26
3. К.Виноградов. Работа над дикцией в хоре. М., 1967, стр.111,113
4. Ж.Дебелая, Э.Сэт. К самостоятельности студентов в процессе обучения хоровому дирижированию. Сб. Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. Куйбышев, 1975, стр.65
5. Б.Ерзакович. Народная музыка Казахстана. А., Жазушы, 1975, стр. 98