



Эргашев Р.Н.

**БУДУЩИМ УЧИТЕЛЯМ
ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ В
ПРИРОДЕ, ЕГО
ИСПОЛЬЗОВАНИИ В
ПРИБОЩЕНИИ
МЛАДШЕКЛАССНИКОВ
К ПРЕКРАСНОМУ**

В статье подробно излагаются вопросы формирования эстетических вкусов и идеалов младших школьников, при этом особое внимание уделяется на подбору образовательно-художественных произведений классиков.

Төменгі сынып оқушыларының бойында эстетикалық талғам мен қаннаттануды қалыптастыру мәселелері, соның ішінде, классиктердің көркем бейнелеу еңбектерін іріктеуге ерекше көңіл бөлінеді.

Эстетизация учебно-воспитательного процесса становится приоритетным направлением современного образования, особенно в контексте такого акцента в государственной образовательной политике, как "формирование эстетически богатого мировоззрения" у обучающихся. Все более значимым воспринимается и рассматривается эстетическое содержание учебно-воспитательного процесса, особенно в начальных классах с использованием эстетических ценностей природы, эстетико-воспитательного потенциала фольклора, эстетического воздействия искусства, этики-эстетики педагогического общения.

В приобщении младшеклассников к прекрасному необходимо иметь ввиду психовозрастную характеристику, с выражением в ней такой возрастной особенности, как: образное видение мира, живое, непосредственное, по-своему художественное (недаром так хороши бывают рисунки детей); "художественное мышление" благодаря особенностям общего восприятия мира: склонность к поэтизированию, метафоризированию, яркой образности, в том числе, в речи; истинно художественное, творческое мировосприятие; способность творить и создавать образы. Поэтому духовно-эстетическое богатство, заложенное в ребенке в эти годы, оказывается прочным, долгосрочным, влияющим на всю жизнь. В силу психологических особенностей этого возраста эстетическое воздействие на детей оказывается самым эффективным - сильным, впечатляющим.

Приобщение младших школьников к эстетике природы. Будущие учителя должны знать суть эстетического, иметь представление об эстетике природы, получить знания по формированию у младшешкольников способности к восприятию прекрасного в природе, по эстетическому воспитанию детей средствами природы. Так, в лекции "Эстетическое в природе, его использование в приобщении младшешкольников в приобщении к прекрасному" предусматриваются следующие тезисы: происхождение эстетического в далеком прошлом, развитие эстетического отношения, сознания, освоение мира, природы; основные эстетические категории: прекрасное и возвышенное, безобразное и низменное, комическое и трагическое; эстетическая деятельность - это создание эстетических ценностей; - наш мир исполнен красоты и величия, любая материя ослепительно хороша в своих эстетических проявлениях: природа - основа мира прекрасного, первооснова разной красоты; природа - не только Земля, но и вся движущаяся в пространстве и времени материя, это - гигантский эстетический микро- и макромир с мириадами прекрасных космических тел; это - мироздание в целом, вселенная; человек - часть природы как самое ее совершенное и прекрасное творение, как крошечная частичка великого эстетического мирового,



вселенного целого; красота - необходимость в природе, эстетический фонд, порождающий и дарующий людям красоту; природа - источник бесконечной красоты, заключающей громадный потенциал эстетической радости; эстетические ценности в мире природы необычайно богаты и разнообразны, отношение к ним ради эстетического наслаждения, духовно-эстетического обновления; - человеку необходимо эстетическое познание мира, его красоты; красота в природе в правильности соединения всех частей содержания, в симметрии, гармонии, пропорциональности соразмерности, уравновешенности, форме, силуэте, линии, ритме, пластике, звуках, пении, движении колорите, цвете, оттенках, переливах, свете, блеске цветовой палитры, целесообразности структуры, архитектоники, подчиненности предмета его сущности, жизнедеятельности, жизнеустойчивости, единстве содержания и формы, в завершенности целого, формы, вобравших в себя родовую сущность; в высокоразвитой и высокоорганизованной материи; красота в мире, Космосе в законообразности - единстве, например, в фундаментальном законе безбрежного Космоса, в его гармонии - неотъемлемом эстетическом качестве; в природе все прекрасно - от микро- и макромира, от наночастиц до Вселенной; огромен удельный вес окружающей красоты, только надо уметь ее видеть и чувствовать; раскрытие прекрасного в природе требует больших творческих усилий; красота в природе объективна, но ее восприятие индивидуально (субъективно); в красоте природы особенно нуждаются младшеклассники; круг проблем, связанных с изучением учащимися, в том числе, начальных классов, эстетики природы: правомерность изучения эстетики природы, эстетическая суть и значимость природы, ее эстетическая ценность, критерии прекрасного - объективные основы красоты природы, восприятие, понимание и осмысление эстетического в природе, ависимость чувства красоты в природе, радость познания прекрасного в природе, отребность в нем, использование естественнонаучных предметов в школе в приобщении учащихся к эстетике природы в целях эстетического, эстетико-экологического воспитания, использование художественного изображения природы (в фольклоре, литературе, изобразительном искусстве, музыке, в художественной фотографии), роль национального, родного пейзажа в формировании у учащихся патриотизма, национального самосознания, человек и природа, их эстетическое единство; природа, особенно родного края, является важным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования духовно-эстетических качеств личности; важно использование всех учебных предметов и внеклассных занятий, особенно природы изучаемых и художественно-эстетических, в формировании духовно-эстетического мира учащихся, прежде всего, начальных классов. Будущие учителя начальных классов должны знать и помнить, что: стремление к красоте у ребенка заложено с раннего детства, а с первых классов его можно приобщить к эстетической культуре посредством определенного обучения и воспитания; именно в этом возрасте складывается духовный мир детей и они особенно чутки и восприимчивы к красоте; красота природы - первая и самая доступная красота для младших школьников - и необходимо щедро вводить в духовную жизнь детей эстетическое богатство мира природы, с творчески-новаторским подходом к этому процессу в нахождении способов приобщения учащихся к миру красоты в природе; в приобщении детей к прекрасному в природе в первую очередь иметь ввиду эмоциональный фактор, поскольку без него познание природы будет ограниченным (к тому же эмоционально-эстетическое познание - восприятие - это еще и фактор развития ума, фантазии, мысли, чувства); важно активизировать и накапливать у детей эмоционально-эстетические впечатления - до уровня эстетической радости, однако, чтобы эта радость была умно-целенаправленной - закладывала фундамент светлого, сильного мироощущения, мирочувствования, мирозерцания, являющиеся мировоззренческой основой в формировании личности; под влиянием красоты природы происходит духовное становление, формируется богатый в своих чувствах и восприятиях жизнерадостный и счастливый ребенок. Никогда не устанет в нем впечатление прекрасного раннего утра с восходом солнца, вечерних сумерек с закатом, загадочного светила, таинственной ночи с лунным диском, как и времен года - весеннего цветения в природе, зенита золотой осени, красоты отдельных состояний природных стихий - грозы, дождя, певучего ветра, радуги, таких незабываемых зрелищ, как водопад, горный ручей, река, могучие и величественные горы; останется на всю жизнь сильное эмоционально-эстетическое впечатление от прекрасных явлений в мире растений - цветов, листьев, деревьев, трав, от удивительно красивых представителей птиц и животного мира. Все это детям надо видеть, знать, чувствовать и пережить (желательно в реалиях), для чего приобщение к этому миру красоту важно организовать педагогически целесообразно, чтобы дети могли все это воспринимать, например, рассвет, как собственно-эмоциональное созерцание, как путешествие в мир великой красоты, как радость ни с чем не сравнимую; учить детей собственно-эстетически созерцать мир природы - сердцем,



глазами, умом, на слух, обязательно с "живым движением души"; соблюдается определенная система приобщения младшешкольников к прекрасному в природе: эмоционально-психологической настрой - собственно-созерцательное эмоционально-эстетическое "общение" с предлагаемым объектом природы

- управляемое эмоционально-осмысленное эстетически-направленное его познание - суждение о нем, определение своего отношения - отражение в любом виде творчества; непременным является обращение внимания детей на экологическую зависимость природной красоты (на простейших примерах ухода и охраны, их взаимосвязях в природе, которые нельзя разрушать; в этой связи формирование эстетико-экологическое мышление и подводить младшешкольников к нравственно-эстетическому поведению в природе; чтобы мир природной красоты стал для них личностно-ценностным миром; наиболее целесообразно общение с реальной природой, однако, если такой возможности нет, используются иллюстративные средства, особенно художественные:

- художественная цветная широкоформатная фотография, доставляющая детям радость от эстетического восприятия изображенной природы, если в ней достигается завершенный полноценный художественный образ, эстетически-выразительный, с большим эстетическим смыслом; живопись - пейзажная, анималистическая (изображение животных), если в художественном образе концентрация эстетически значимых компонентов красоты изображенного объекта или явления природы. Например, осень в карт. И.Левитана "Золотая осень" и в карт. Н.Карахана "Золотая осень, карт. И.Шишкина "Мишки в лесу"; музыка, если она соответствует возрасту младшего школьника, но уводит его в сказочно-воображаемый мир природы. Например: "Времена года" П.И.Чайковского, "Рассвет над рекой" М.П.Мусоргского, "Поэма огня" А.Н.Скрябина (о мироздании, творящей силе Вселенной) и др.; фольклор с его эстетико-воспитательным потенциалом - сказки, поговорки, пословицы, загадки, детский фольклор малых форм, детские народные игры. Например, в сказках: внешнеэстетический облик положительного благородного героя в соответствии с его богатым внутренним миром, прекрасная природа, удивительный животный мир, красота окружающей среды, безукоризненный языковой стиль, красивый, певучий и поэтический, ярко-образный язык - могучее средство эстетического воспитания. Русские сказки: "Садко в подводном царстве", "Василиса прекрасная", "Жар-птица" и др.; узбекские сказки: "Молодцу и семидесяти искусств мало", "Заяц-батыр"; эпосы, дастаны - "Аваз", "Хасанхан" и др.; поговорки: русские - "Любить природу - радость жизни", "Худо тому, кто добра не делает природе"; узбекские: "В человеке цени любовь к природе"; детские фольклорные миниатюры: русские: "Небо радуго зажгла - детям радость принесла", "Солнышко покажись, красное снарядишься"; узбекские: "Дождь, родной, не торопись и подольше потрудись!"; детские загадки: русские - "В золотой клубочек спрятался зубочек" (желудь, "Пушистая вата плывет куда-то, чем вата ниже - дном дождик ближе" (туча); узбекские - "Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный" (арбуз), "Хвост с узорами, сапоги со шпорами" (петух).

Сколько в детском фольклоре эстетических акцентов природе! Это яркие и живые образы, эстетически заостренные, эмоционально возбуждающие детей, дающие уроки прекрасного. К примеру, народные детские игры с комплексом дидактико-эстетических установок и правил. Например: "Подумай и скажи", "Сочини сказку", "Отгадай загадку", "Изобрази движения" (в мире животных), "Как зовут этих птиц (животных)?", "Соревнование птиц (в танце)", "Воробьи на ветке", "Разговор лесных жителей", "Поживем в сказке" - это могучее эмоционально-познавательное средство приобщения детей к эстетике природы, бережному к ней отношению.

Литература достаточно основательно приобщает учащихся к эстетике природы - это, прежде всего, детские рассказы, стихотворения о природе, особенно классиков - А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, И.А.Бунина (в чтении, записи или пересказе), произведения узбекских поэтов, писателей или выдержки из них - Навои, Бабура, Машраба, Нодири, Мукими, Фурката, Хамзы, Гафур Гуляма, Абдуллы Кадыри, Айбека, Хаида Алимдажана, Уйгуна, Зульфийи и мн.др. Чтобы приобщение младшешкольников к прекрасному в природе посредством искусства, особенно изобразительного, было эстетически полноценным, необходимо учитывать следующие требования к подбору изобразительно-художественных произведений: соответствовать возрасту учащихся, иметь прямое отношение к теме беседы, правдивость, эстетико-воспитательная сила, художественность - высокая степень художественного изображения природы, художественно-концентрированный показ естественной природной красоты, ее наипрекраснейшей сути (сильнейшее чувство ее художником, эмоционально-эстетическое осознание), отражать основные эстетические признаки и свойства изучаемого объекта или явления природы, обобщенно законченный художественно-эстети-



ческий ярко-выразительный образ природы, широкоформатные, цветные, безукоризненного технического качества фотографии, репродукции. (Примечание: Не злоупотреблять количеством художественно-изобразительных произведений).

Приобщение младшешкольников к прекрасному в природе на определенном эстетическом содержании, при использовании разнообразных иллюстративных средств высокого эстетического уровня, в целях духовно-эстетического развития, как в учебном процессе, так и во внеклассной работе, предъявляет к учителю ряд требований: знать теоретические основы эстетики природы, любить, глубоко чувствовать и знать природу, ее красоту, осознавать важность, значимость и роль эстетики природы в формировании и развитии личности учащихся, иметь свою позицию, концепцию и программу по приобщению младших школьников к прекрасному в природе (для чего, как подводить детей к чувству прекрасного в окружающем мире, какие для этого предусмотреть условия, ситуации - эмоционально-психологические, организационно-педагогические, процессуальные, информационно-познавательные, творчески-деятельностные и др.), строить свою педагогику с широко открытым обзором мира красоты в природе при эмоциональной доминанте, помнить, что без глубокой эмоциональной основы у младшешкольника нет и не может быть эстетической связи с миром прекрасного в природе (главное для ребенка - восприятие прекрасного сердцем).

Миссия современного учителя начальных классов - вводить эстетическое богатство мира природы в духовную жизнь детей, делать это богатство их потребностью, создавать условия для восприятия - понимания - осмысления мира красоты в природе, для эмоционально-эстетической радости в этом мире, приобретения своей собственной позиции в отношении к природе.

Главным путем к этому является следующий: живое созерцание детьми природы, ее эмоционально-эстетическое видение, развитие этого видения, воспитание восприимчивости к красоте природы, развитие способности наслаждаться ею - взволнованно, радостно. Предлагаемая лекция "Эстетическое в природе, его использование в приобщении младшешкольников в приобщении к прекрасному" раскрывает не только содержание темы, но и предлагает психолого-педагогические и методические подходы в приобщении учащихся младших классов к эстетике природы; кроме того, рекомендации по подбору произведений изобразительного искусства на темы природы, предъявлены также требования к учителю, приобщающему детей к миру природной красоты, без чего эстетическое воспитание не может достичь требуемого уровня.

Литература:

1. Корчак Я. Как любить детей. - М., 1990.
2. Шуркова Н.Е. Нравственное воспитание // Воспитание школьников. - 1990, 1-3.
3. Шуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М., 1994.