



Рахимшикова М.К.

**ПРЕКРАСНОЕ И ГАРМОНИЯ
В ТРУДАХ АЛЬ-ФАРАБИ**

*Бұл мақалада Әл-Фарабидің
эстетикалық көзқарастары
қарастырылған. Сонымен қатар
мақалада көркемдік, кәмілеттік және
ізгілік категорияларына ерекше назар
аударылады.*

*In this article the aesthetic views of Abu
Nasr al – Faraby are reported. The main
attention is given to the categories of
beauty, perfection and good.*

Мировоззрение аль-Фараби представляет собой стройную систему, в которой отражается единство философских, этических и эстетических проблем. Известно, что в эпоху аль-Фараби не существовало понятие «эстетика», поэтому философ рассматривает проблемы, относящиеся к эстетике, как составную часть философии. Не случайно, определяя сущность философии, он пишет: «Искусство, целью которого является только достижение прекрасного, называется философией, или, в абсолютном смысле, мудростью» [1].

Исходя из этих высказываний, можно сделать вывод, что эстетическое учение Абу Насра аль-Фараби не существует в разрозненных тезисах и случайных суждениях, а имеет фундаментальную основу внутри философии. Этические и эстетические проблемы находят свое отражение в следующих его работах: «Трактат о канонах искусства поэзии», «Риторика», «Об искусстве поэзии», «Указание пути к счастью», «Большой трактат о музыке», «О достижении счастья», «Взгляды жителей добродетельного города», «Афоризмы государственного деятеля» и т.д.

Центральное место в эстетике Абу Насра аль-Фараби отводится проблеме физической и духовной красоты человека. Человек по своей природе, считает ученый, предназначен для совершения добрых дел. Красоту человека ученый видит в тесной связи с нравственными и эстетическими качествами. Телесная красота действительно отражает больше всего эстетическую сущность. Что касается внутренней красоты, то она отражает нравственную красоту человека. Достигнуть прекрасного нрава, по мнению аль-Фараби, можно только при помощи разума. В «Классификации наук» он утверждает, что человеческий разум, постигнув в собственно метафизическом предмете предельные (высшие) основания своего бытия, приобретает полное и совершенное знание, познав первые причины происхождения всех вещей. После рождения в человеке последовательно появляется питающая сила, ощущение и воображение, и «наконец, в нем появляется мыслящая сила, посредством которой он воспринимает умопостигаемые объекты интеллекции, отличает красоту от уродства и обретает искусства и науки» [2].

Люди, считает ученый, становятся более совершенными и прекрасными, благодаря



врождённым и природным качествам, благодаря этому развивается духовность человека. Кроме чувственной и мыслящей силы, у человека формируется действенная, «стремящая» сила. Действительно, в человеческом сознании имеются врожденные и приобретенные качества, которые способствуют формированию эстетического вкуса и эстетического сознания.

«Поистине, ощущение, воображение и размышление не могут действовать без того, чтобы [их действие] не сопровождалось стремлением к тому, что чувствуется, воображается, размышляется и познается..., и если [наконец] эти действия завершаются посредством органов стремящейся силы, то все человеческие действия хороши и прекрасны» [3].

По убеждению ученого, человечество в целом от природы создано для благородных намерений. Нравственные и эстетические качества человека, в первую очередь, взаимосвязаны с физиологией и с психической силой человека. Моральные и эстетические качества человека приобретаются постепенно в результате поиска труда и в результате изучения различных видов наук. Благодаря природной способности человек совершает как прекрасные, так и безобразные действия. Хотя нравственное и эстетическое воспитание человека исходят из человеческой природы, разум играет главенствующую роль в этом процессе. Не случайно Абу Наср аль-Фараби пишет: «Человек стал человеком именно благодаря разуму» [4]. Эта мысль является исходной посылкой в его суждениях о духовном достоинстве человека. Здесь особое внимание уделено совершенству человеческого разума и человеческого духа.

По поводу деятельного разума аль-Фараби пишет: «Действие деятельного разума заключается в заботе о разумном животном [человеке] и в стремлении дать ему возможность достичь наивысшей, доступной для него ступени совершенства, а именно наивысшего счастья.

Однако ничто среди природных вещей не существует напрасно, у каждой из них есть присущее только ей несовершенство и совершенство в том смысле, что благодаря форме бытия тело бывает более совершенным, а именно актуальным, а благодаря материи его бытие бывает менее совершенным, а именно потенциальным» [5]. Ничто в природе не существует напрасно. Эта идея раскрывает смысл и сущность не только земной жизни, она еще раскрывает сущность эстетических взглядов аль-Фараби. Каждая частица природы, сама природа и человечество созданы для определенных целей. Каждая из них выполняет определенную функцию на земле, ибо существование одного предопределяет существование другого. Именно поэтому аль-Фараби пишет, что в природе ничто просто так без каких-либо обязательств не существует. По мнению восточного мыслителя, все живые организмы в природе тесно взаимосвязаны, составляя гармонию в природе – одно определяет другое.

Главная цель эстетики Абу Насра аль-Фараби – совершенствование человеческой души в земной жизни, чтобы она достигла прекрасного образа жизни, приобрела красоту и наивысшее блаженство. А конечная цель – достижение прекрасного.

Следует еще раз обратить внимание на то, что, по убеждению ученого, высшая степень совершенства, это – Аллах. Абу Наср аль-Фараби создает картину мировой гармонии, в которой все существующее распределяется в иерархическом следовании ступеням совершенства. Учение мировой гармонии раскрывается в следующих аспектах:

– во-первых, прекрасное и гармония присущи Вселенной, они существуют как в надлунном, так и в подлунном мире. Кроме того, целесообразность мировой гармонии определяется причинно-следственными отношениями бытия, в котором верхняя ступень бытия становится причиной формирования и существования нижней ступени бытия;

– во-вторых, гармоническое устройство мира истолковано в теологической форме и обосновано учение абсолютной красоты Аллаха.

– в-третьих, каждая ступень, исходя из своей сущности, стремится к совершенству, красоте и гармонии, составляя единую целостность мировой иерархии.

При рассмотрении данного вопроса ученый приходит к выводу, что вся Вселенная, все ступени бытия тесно взаимосвязаны, составляя целостность, гармоничность и самодостаточность. Исследуя эту проблему, аль-Фараби утверждает, что после Первопричины во второй и третьей ступени бытия находятся вторые причины и деятельный разум. «Каждая из них не самодостаточно только своей сущности, чтобы довольствоваться собой. Она довольствуется собой, лишь постигая наряду со своей сущностью и Первого [Сущего]... Каждая из Вторых [причин] с самого начала получает завершенное бытие и нет бытия, которое бы ей могло быть придано в будущем...» [6].



Действительно, вторые причины по своей сущности самодостаточны и совершенны. Анализируя воззрения аль-Фараби о прекрасном и гармонии, необходимо отметить то, что ученый обосновал учение о принципах мирового порядка и его модификации – последовательность, стройность и гармоническое соединение небесных сфер. Наряду с этим ученый рассматривал сущность прекрасного и его иерархию.

Исследуя эстетические воззрения аль-Фараби о прекрасном и гармонии, можно охарактеризовать следующие отличительные особенности его эстетического наследия: во-первых, нравственные и эстетические воззрения тесно взаимосвязаны с исламской религией; во-вторых, в целом, его эстетическая концепция целесообразно направлена на достижение прекрасного и гармонии; в-третьих, человек – «разумное животное» рассматривается как неотъемлемая составная часть мироздания.

Литература:

1. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1973. – С. 34.
2. Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1972. – С. 265.
3. Там же, – С. 290-291.
4. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата. Наука. 1973. – С. 37.
5. Там же, – С. 48-59.
6. Аль-Фараби. Социально-этические трактаты. – Алма-Ата: Наука, 1973. – С. 80-81.