

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГРАФИКИ»

Б.Т.Найманов -

старший преподаватель кафедры «Графика и дизайн»

В настоящее время принципиально меняются взгляды на содержание и структуру таких важнейших составных частей социальной инфраструктуры, как наука, культура и образование. В этих условиях проблема подготовки художника-педагога является весьма острой для развивающейся системы общего образования, а проблема эстетического воспитания и художественного образования, проблема развития творческого потенциала художника-педагога выступает как объективная социальная потребность общества. Новые социальные ориентиры в системе образования предполагают необходимость подготовки в высшей школе широко образованного, творчески мыслящего специалиста, способного работать в различных типах средних и средних специальных учебных заведениях (колледжах, лицеях, школах и пр.), умеющего реализовывать в повседневной практике новые системы художественного образования. В комплексе общеобразовательных проблем, связанных с подготовкой педагогических кадров, всегда актуальны те установки, которые закладывают основы специального художественно-графического мастерства. В овладении этим мастерством художественная и печатная графика (эстамп) занимает особое место. В теории это - глубокое знание своего дела, на практике - способность свободно оперировать этими знаниями; уметь в ходе обучения создавать творческую атмосферу, соблюдать последовательность в реализации поставленных задач. Систематические занятия различными видами и подвидами печатной графики, изучение техники и технологии искусства эстампа активно влияют на процесс формирования эстетического вкуса студентов.

В процессе учебно-творческой деятельности в мастерской графики студенты художественно-графических факультетов педагогических вузов получают теоретические знания и практические навыки в работе над созданием графической композиции, знакомятся с традициями и приемами художественной и печатной графики (линогравюра, гравюра-сухая игла, офорт, травленый штрих, монотипия, литография и т. д.). Практическая деятельность студентов в мастерской графики на занятиях по дисциплине «Основы графики» является основополагающей, так как активно способствует эстетическому воспитанию и художественному образованию учащихся, развивает творческие способности в области графической композиции, активизирует творческое мышление. Анализ научной литературы и практический опыт художников-педагогов показывает, что к проблеме использования художественной и печатной графики в педагогической практике обращались многие исследователи. Тем не менее,

все еще недостаточно раскрыты важнейшие вопросы обучения и воспитания средствами художественной и печатной графики - эстампа именно в условиях работы художественно-графических факультетов педагогических вузов. Очевидным является и то, что учебно-творческая деятельность и воспитательный процесс на занятиях по предмету «Основы графики» в мастерских графики на художественно-графических факультетах педагогических вузов нуждаются в комплексном изучении и глубоком исследовании всех их аспектов. В этой связи крайне важны исследования, раскрывающие теорию и практику обучения и воспитания студентов художественно-графических факультетов на занятиях эстампом.

Сегодня на практических занятиях по эстампу, как правило, чаще осуществляется «простое» изучение этого вида графики, т. е. происходит выполнение элементарных упражнений и заданий в том или ином материале печатной графики. При таком положении дел слабо раскрывается композиционное содержание темы, без внимания остается эстетическая и художественная сторона обучения. Как следствие этого не в должной мере решается задача по формированию личности современного учителя изобразительного искусства.

Необходимо развивать уровень эстетического воспитания и художественного образования студентов художественно-графических факультетов на занятиях станковой графикой, путем проведения наблюдения за процессом обучения, проводить встречи и беседы с ведущими художниками-педагогами, специалистами в области художественной и печатной графики, анализировать уровень развитости эстетических потребностей, эстетического вкуса и суждений обучающихся.

Таким образом, успешное осуществление эстетического воспитания и художественного образования студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов возможно при условии всестороннего расширения содержания учебно-творческой и воспитательной работы на основе использования традиций классического искусства художественной и печатной графики. Успех в обучении художественной и печатной графике обусловлен творческим использованием взаимосвязей между различными видами изобразительного искусства, оптимальным соотношением теоретических и практических занятий, степенью в постижении и усвоении языка искусства графики, умением применять приобретенные знания и технические навыки в творческих работах. Художественная и печатная графика в сочетании с занятиями по другим специальным видам изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка) обладает большими потенциальными возможностями в систематическом развитии творческих способностей. Целенаправленная научно-обоснованная реализация этих возможностей на практических занятиях в мастерской печатной графики выступает как педагогическая необходимость.

Түйін

Мақалада көркемсурет графика факультетінде оқитын студенттерде «Графика негіздері» пәні бойынша графикалық өнердің теориясының тәжірибелік тапсырмалар орындаудағы бірлесуі шығармашылық ойлау қалыптастырып, мүмкіндіктерді дамытатыны айтылады

Summary

In article it is said that on employment on discipline of "drawing Basis» the theory of graphic art in interaction with performance of practical tasks forms and develops creative thinking and abilities at the students trained at is art-graphic faculty.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА

А.В.Кучерова—

Омский государственный университет, г. Омск (Россия)

Профессиональное обучение предполагает изменение деятельности и мышления. Для студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности «изобразительное искусство и черчение», будущих учителей включен в программу обучения интегрированный курс «Основы дизайна». Освоение данного курса предполагает формирование у студентов основ творческой деятельности художника и проектной деятельности дизайнера.

Виды профессиональной деятельности составляют системы взаимодействия, в которые включается человек. Они разделяются на 5 групп: в одних группах главным объектом оказывается взаимодействие «человек-человек», в других – «человек – техника», в третьих «человек – природа», в четвертых – «человек – знаковая система» (цифры, символы, формулы и пр.), в пятых образы искусства – «человек – художественный образ».

Характер учебно-творческой деятельности студентов в рамках курса «Основы дизайна», вызывает необходимость выявить особенности профессионального мышления дизайнера и художника.

Анализ литературы позволяет говорить о том, что мышление дизайнера интегративно, оно включает в себя инженерное мышление и художественное мышление. Для мышления дизайнера характерно: образность, системность и инновационность. У художника процесс мышления сопровождается появлением зрительных и звуковых образов. Для обогащения своего опыта, и пробуждения художественного мышления студентам необходимо пополнять свой личный опыт новыми знаниями и впечатлениям. Конечным продуктом творческой деятельности и дизайнера и художника является образ.

Можно выделить художественный и проектный образ.

Художественный образ – «один из важных терминов эстетики и