

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В. Кита-би Коркуд. Спб., 1890, 90с. (51).
2. Шакенова Э. Художественное освоение мира /Кочевники–эстетика, Алматы, Гылым, 1993, с. 68-72.
3. Щербина Ф. Киргизская народность в местах крестьянских поселений. С-Пб., 1905, 86 с.
4. Каратаев М. Природа эстетического в казахском героическом эпосе /Кочевники-Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством, Алматы, Гылым, 2008, с. 144-147.
5. Мельников Л.Н. Изумрудная скрижаль //М., Свет: природа и человек, 2007, №4, с. 78- 82.
6. Кодар А. Культурные контексты Казахстана: история и современность /Материалы международного семинара, посвященного 100-летию М.О.Ауэзова, Алматы, 1998, с. 66-68.
7. Юнг К.Г. Архетип и символ М., Прогресс, 2009, 176 с.
8. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. Алматы, Каржы-каражат, 1994, 48 с.

УДК 13

Балмахаева Гаухар Рахманалиевна – к.филос. н., доцент (Алматы, КазАТК)

ДУХОВНОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЛ И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Говоря о своевременности предлагаемых концептуальных идей, мы, конечно же, имеем ввиду готовность общества адекватно воспринять эти идеи. В данном случае, речь идёт о концепции возрождения ремёсел и прикладного искусства народов Казахстана.

Государственно важным в этом представляется вопрос о человеческом факторе. Сегодняшняя молодежь – это наше национальное богатство. Для кого же мы хотим сохранить культурное наследие прошлого, как не для молодежи и будущих поколений?!

Определенная категория молодых людей сегодня, смеем думать, была бы рада заинтересоваться возможностью проявить себя на новом поприще, в своем деле, связанном с ремеслами предков. Ведь развитие этой сферы напрямую связано с развитием малого бизнеса и туристической инфраструктуры. Как отметил на одном из своих выступлений на Международной научной конференции ученый и практик И.Тасмагамбетов: «Соединение ценностей модернизации с национально-культурной самобытностью создает возможность реализации оптимистического сценария пути вхождения в современную цивилизацию»[1].

В какой-то мере занятость молодежи на местах, создание ремесленных мастерских и артелей в различных регионах республики поможет решить проблемы безработицы и миграционных процессов, которые приводят сегодня к определенному дисбалансу в обществе и проявлению недовольства среди маргиналов.

Сейчас происходит процесс трансформации человеческого сознания, эволюционный скачок в сторону Созидания и Возрождения. В данном случае, мы говорим о возрождении народных ремесел в Казахстане, в котором одной из важных задач является пробуждение у молодежи богатого творческого потенциала. Если бы на государственном уровне у нас в стране заработала программа «Возрождение ремесел Казахстана», определенный контингент молодых людей потянулся бы на различные ремесленные курсы, которые изначально были бы бесплатными для тех потомков зергеров и кузнецов,

в чьих жилах течет кровь мастеров и для всех желающих. И вопрос о том, куда же, к примеру, исчезли многочисленные кустарные мастерские, почему сейчас не осталось красивых серебряных браслетов и других украшений из серебра, сегодня не стоял бы так остро. Предвижу вопросы оппонентов о том, что мы все-таки потомки кочевников, основным занятием которых было кочевое животноводство. Да это так, но как писали наблюдательные исследователи материальной и духовной культуры казахов, все до мельчайших деталей в жизни номадов было пронизано узорами «ою». А, чтобы создать такую красоту, начиная от резных деревянных сундуков с приданным для будущей женеше и заканчивая всевозможными красочными рукотворными текеметами и коврами, нужна была определенная степная школа рукодельниц и мастеров, передававшаяся из поколения в поколения. Что касается того плодотворного периода, когда на территории Казахстана и Средней Азии появлялись красивейшие города и проходили караваны с товарами из Византии, Сибири, Ирана, весь этот континент становился огромной житницей мастеров.

Великий шелковый путь стал колыбелью зарождения Тюркского Ренессанса - городской культуры с прекрасной архитектурой шахристанов и цитаделей, научных учреждений и библиотек, всевозможных гончарных, ювелирных, кузнечных мастерских, в которых «ковалась» любовь к искусству, передававшаяся от мастера к ученику, от отца к сыну, из поколения в поколение. Прервавшаяся нить мастерства в силу объективных исторических обстоятельств и событий (монголо-татарское нашествие, открытие новых морских путей и так далее), существенно повлияла на упадок городской культуры и усиление кочевого образа жизни. Сколько произведений искусства, медицинских и научных трактатов, секретов мастерства были безвозвратно утеряны и погребены под руинами сожженных крепостей-городов. Но тем не менее, многие виды искусства, в том числе и гончарное, ювелирное еще продолжали развиваться вплоть до современности.

Советский период, к сожалению, не способствовал развитию народного прикладного искусства. Ещё в 70-х годах поэт Олжас Сулейменов писал об упадке народных ремёсел в Казахстане и возрождении аулов мастеров. Он подчёркивал важную роль взаимосвязи города и села, где село является хранителем народной вековой культуры. «Уходят последние гончары, чеканщики по металлу, мастера тиснения по коже, резьбы по камню, кости и дереву»[2]. И возможно их осталось очень мало. Сегодня сбылась мечта Олжаса Омаровича, есть такой аул мастеров в Казахстане, но это только локальный вариант решения проблемы Возрождения ремесел народных умельцев.

Ведь когда-то по территории Казахстана и Средней Азии проходили караваны из Китая с шелком, ювелирными изделиями и коврами из заморских стран. На Великом шелковом пути стояли города ремесленников и торговцев – Испиджаб, Сыгнак, Отрар, Сауран. Это были творческие мастерские, в которых ковалась любовь к искусству. Это не только наше прошлое и история, но и возможное настоящее, которое поможет поднять нашу страну на небывалую высоту. Многие из нас являются потомками этих ремесленников – мастеров своего дела.

Мы чаще всего привыкли идти проторенными дорогами во всем! Даже отдыхаем привычно или на Иссык-Куле или при наличии средств – в Анталии, Египте, ОАЭ! Фактически, среднестатистический казахстанец еще очень мало знает о своей культуре и богатстве родного края!

Концепция возрождения народных ремесел подразумевает приобщение каждого гражданина к знакомству с родным краем. А это уже задача государства - создать развитую инфраструктуру в области туризма внутри страны.

Например, европейцы объездили свою Европу вдоль и поперек, они досконально знают все памятники культуры, мы же свою страну, огромную по территории, богатую на

озера, реки, горы, джайляу, еще плохо изучили, а рвемся отправить своих детишек получить образование все туда же, в Англию. В этом нет ничего плохого, если не считать кульминационного момента, когда его спросят английские друзья о достопримечательностях Казахстана. Что ребенок может интересного рассказать о своем Казахстане, если он толком нигде не был? И как он будет ценить свою Родину, если он изучает ее только по учебнику? Если, например, для европейцев проводить свой уикенд, колесить из страны в страну в порядке вещей, то казахстанцы не могут похвастать такой высокой посещаемостью в качестве досуга таких озер как Зайсан, Балхаш, Боровое, Алаколь, Кольсайские озера, Бухтарминское водохранилище. Возможно найдутся единицы, кто посетил **все** эти живописные места, потому что, как правило, большинство ориентируется на популярные места отдыха, а не руководствуется патриотическим стремлением к изучению каждого уголка своей Родины.

Поэтому, совершенно четко и ясно сегодня, чтобы поднять туристическую индустрию Казахстана нужно возродить ремесленничество! Это одно из важных направлений в развитии внутреннего туризма. Мы, современные казахстанцы – менеджеры, банкиры, строители, юристы... и в то же время многие из нас являются *потомками* этих великих мастеров – зергеров, гончаров, кузнецов, мастериц по текеметам и коврам (например, моя бабушка обшивала весь аул, она умела делать камзолы, корпешки, киизы...). Их таланты и способности, сквозь столетия *генетически* передались нам – людям 21 века и ждут своего «золотого» часа. Но и это не значит, что все должны сломя голову бросить свою работу и начать обжигать горшки. Да, Человеку все по силам! И Тадж-Махал во имя любви построить, и Диснейленд придумать! Что бы мы делали без человеческой фантазии. Поэтому, можно сказать, талант прорвется, но и ему нужно помочь!

Если же говорить о масштабных государственных проектах, такие ключевые, стратегически важные для страны отрасли производства как текстильная, кожевенная, ковровая, стекольная, керамическая сферы производства могли бы быть, хотя бы частично, национализированы.

То же самое касается и туристической индустрии в освоении рек и озер Казахстана. Все реки и озера Казахстана также желательно могли бы находиться в полном введении государственных органов. Практика показывает, что частники охраняют только свою часть владений, а что творится за ее пределами, это их уже не волнует. А между тем, озера и реки – это целостные биологические структуры, которые нельзя разбить на освоенные и неосвоенные участки. На конкретных примерах (в разных аспектах) реализация концепции возрождения народных ремесел – это создание в Казахстане Института Ремесла (многие оппоненты будут спорить о том, что достаточно и Художественной Академии, но, например, в Италии, есть также институт ремесла, что отражает другой профиль деятельности и другие задачи вуза), проведение мастер-классов по регионам, в непосредственном туризме – это создание всевозможных льготных, молодежных и школьных туров, связанных с познанием родного края, например, можно создать железнодорожный тур «Реки и озера Казахстана», который поможет каждому студенту и школьнику полюбить и, в дальнейшем, в большей степени беречь родной край. А это уже формирование патриотизма, экологической цивилизованности, поддержка малого бизнеса и отечественного производства. Я не имею ввиду фрагментарные проекты отдельных учебных учреждений, например, школ, чьи воспитанники, отличники учебы получают возможность отдыхать в Боровом.

Выводы

Безусловно, главным в нашем исследовании является воспитание духовности и патриотизма у молодежи. Для этого предлагаю следующие механизмы реализации поставленной задачи:

- В рамках дальнейшего развития государственной программы «Культурное наследие», в республике можно было бы создать ряд проектов, и в качестве главных участников - организаторов пригласить представителей партии «Нур Отан»

- Создать ассоциацию Возрождения народных ремесел и прикладного искусства народов Казахстана на солидном государственном уровне, которая будет действовать как координационный центр.

- Под эгидой партии «Нур Отан» привлечь к ее организации деятелей культуры и искусства, а также людей, которые уже давно, крупица за крупицей занимаются подвижничеством – мастеров прикладного искусства, которые несмотря ни на что продолжают дело своих отцов.

- Создать Институт Ремесла.

- Организовать по республике постоянно действующие мастер-классы по различным ремесленным направлениям, не на коммерческой основе, а на льготной, для определенной возрастной категории молодежи.

- Возродить по всей стране мастерские и артели по разным отраслям: гончарное производство, ковроткачество, зергерство, кузнечное дело и т.д.

- Создать благоприятные условия для людей, чья деятельность будет связана непосредственно с производством изделий декоративного прикладного искусства,

- Частично национализировать и взять под государственный контроль стратегически важные и исторические отрасли производства – кожевенную, ковровую, стекольную, текстильную, керамическую.

- Как следующий этап, можно было бы внести в государственную программу «Культурное наследие» - программу возрождения народных ремесел народов Казахстана, где важное место будет уделено развитию человеческого фактора, человеческим ресурсам и внести носителей традиций и производителей ремесленничества отдельной графой, как важное национальное духовное достояние. Ведь не только памятники культуры являются народным достоянием и культурным наследием, но и сами современники-носители этой культуры.

- Разработать в рамках программы «Культурное наследие» механизм поддержки и возрождения ремесленничества в республике, поддержки людей, которые хотят заняться ремеслом в рамках малого бизнеса и развития туристической индустрии.

- Разработать туристические льготные маршруты для школьников и студентов «Реки и озера Казахстана», «Заповедники Казахстана», «По древним городам Великого шелкового пути» и отдельные, приемлемые по цене для казахстанцев и чуть подороже для иностранных гостей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Культурное наследие Казахстана: Открытия, проблемы, перспективы /Материалы Межд.науч.конф. 19 октября.2005. Алматы, КазНПУ им. Абая, 332 с.
2. Сулейменов О. Аз и Я. Алматы, Жалын, 1989, с. 78.