

ЛИТЕРАТУРА

1. Уханов Л.И. Рынок образовательных услуг в России и проблемы управления качеством образования //Негосударственное образование в России. Новосибирск, 1996.
2. Тонких Ю.А. Экономические предпосылки альтернативного образования. //Негосударственное образование в России. Новосибирск, 1996, 195 с.
3. Education at a Glance: OECD Indicators – 2004 Edition
4. Education at a Glance 2004, 212 p.
5. Schmidt P. Most states tie aid to performance despite little proof that it works //The chronicle of higher education. 2002. February 22. V. 48. No 24. P. A20.
6. Schmidt P. Missouri's financing system is praised, but more for longevity than for results // The chronicle of higher education. 2002. February 22. V. 48. No 24. P. A21.
7. Хэйр П., Лугачев М.И. Финансовый кризис в российском высшем образовании //Вестник Московского университета. Серия 6. Экономика, 1996, №5, с. 34-38..

---

**ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

УДК 13

**Балмахаева Гаухар Рахманалиевна – к.филос. н., доцент (Алматы, КазАТК)**

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ КОЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Через мифы, легенды, сказки, эпос познаются особенности миропонимания всех народов мира, в том числе и кочевников Казахстана. Естественное течение жизни номадов, их пастушеский и охотничий быт и социальная среда - все это отразилось в казахском искусстве и сформировало особенное экологическое отношение к природе. В поклонении ей важное место занимал древнетюркский культ волка.

В знаменитом огузском эпосе «Китаби Коркуд» Салор-Казан обращается к волку, пугающему пастухов, коней, верблюдов, собак: «С наступлением темного вечера для тебя выходит солнце, в снег и дождь ты стоишь как герой» [1].

Чувственно – воспринимаемый мир природы являлся одним из оснований, на котором формировалось национальное мироощущение кочевника. «Определяющим комплексом в природе казахского народа стали степи и горы. Бесконечная ширь и высота оказали несомненное влияние на жизнь кочевых племен, в которой суровый быт сочетался с ярко выраженным стремлением к высокому и духовному» [2]. Последние качества, присущие менталитету казахского народа, сыграли свою немаловажную роль в истории казахов, которые всегда терпимо относились к различным религиозным конфессиям, например, к несторианцам, и выражали яркий пример толерантного общества. Казахстану свойственна толерантность как следствие высокой духовности и нравственной культуры.

Для традиционного казахского общества было характерно подчинение своих чувств и интересов всеобщим законам природы, в данном случае, степи. Об этом писал в своих исследованиях великий казахский ученый – этнограф Чокан Валиханов. Это было связано с особыми климатическими условиями, диктовавшими свои отношения с локальной природой и сформировавшими некоторые принципы тенгрианства морально-этического ряда, такие, например, как:

- человек действует и живет под контролем и под явлением природы,

- умирая, он становится «божеством», частью тенгри, к которому неприменимы никакие наказания,

- отсюда идея о наказуемости, неотвратимости наказания при жизни людей, отсутствие «первородного греха».

Примечательны также экологические взаимоотношения кочевников с животным миром. Так, численные колебания киика (сайгака) при доминировании отгонного животноводства регулировались специальными правилами охоты казахов и определялись такими понятиями как «разрыв круга», «обал», «братъ не более чем, надо». Никогда охотники не позволяли убивать животных ради удовольствия, относились к ним только как к жизненно необходимой потребности в добыче пропитания. Отметим, что катастрофическое падение численности кииков произошло именно в период индустриального освоения природы Казахстана.

Кочевники, жившие в совершенно нецивилизованных, с точки зрения современности, условиях, тем не менее жили в гармонии с природой. Они прекрасно знали свою среду обитания, хорошо разбирались в травах и различных растениях, произрастающих на пастбищах. Об этом писал русский исследователь Ф.А.Щербина: «Казах - превосходный ботаник, у него существует довольно сложная и разнообразная номенклатура для обозначения разного рода растений и широкое знакомство с кормовым значением каждого растения для разных видов скота и в разные времена года» [3]. «Имея богатый ботанический словарь, народ черпал оттуда материал и для своих поэтических образов. Мать батыра Кобланды, провожая сына в поход, обращается к святым покровителям, чтобы они защитили ее сына от всех невзгод и опасностей, как зимой густой камыш укрывает табун от бурана. Хвастливого и храброго лишь на словах Карамана девушка Карлыга сравнивает то с болотной травой, кугой, то с колючкой без стебля. От куги нет никакой практической пользы, она лишь шумит на ветру: нет пользы народу и от болтливости Карамана. Он жаден и пытается присвоить себе добычу Кобланды и Карлыги, цепляясь к их славе, как степная колючка цепляется к одежде батыров» [4].

Природное – необходимая предпосылка человеческой истории. Люди, утверждая себя в мире, покоряя его, в свою очередь, испытывают на себе его воздействие. Ритмы естественных процессов влияют на жизнь кочевника, на его насущные потребности, на духовный строй. В то же время само естество является продуктом исторического развития, хотя природа, в смысле географического фактора, меняется медленно. Изменения в нее вносит человек, чья активность обуславливает возрастающий интерес к миру. Ключевыми, определяющими понятиями цивилизации являются, как утверждал академик Международной академии информатизации Л.Н.Мельников, категории грез, мифов, архетипов, разума и хаоса [5]. Его высказывания интересны через призму изучения экологических архетипов кочевой культуры. Так, в мифах человек интуитивно познает природу, пытаясь охватить Мир, Космос, Вселенную в ассоциациях, богатейшем воображении. Для мировосприятия казахов-кочевников характерно чувство борьбы и гармоничной слитности с первозданным миром гор и степей, его бурными стихиями, подчиненность природным ритмам и циклам, естественному течению жизни с вечным круговоротом воскрешения и умирания.

Это особое мировосприятие нашло отражение в шаманизме. «В легенде о Коркуте мы видим, как героический мир кочевья выходит в особое сакральное пространство.

Здесь самое время обратиться к семантике имени Коркута. На первый взгляд, оно такое простое, но как его только интерпретировали! И «как благодатную могилу», и как «заповедное счастье», и даже как «банк данных». А все от того, что имя разбивали на составные части от «көр» - могила или «кор» - заповедник, фонд, а также «кут» - счастье, благодать. Были и такие, которые производили эту лексему от имени древнеегипетского

бога Гора. В данном случае, на наш взгляд, проще довериться народной этимологии, производящей слово «коркыт» от «қорқу» - бояться, стоящего в повелительном наклонении. Как известно, страх – это та экзистенциальная основа, на которой зиждятся все наши духовные построения. Тот, кто управляет страхом, тот управляет всем. Шаманизм, как таковой, и держится на стратегии тотального морального прессинга, который в любую минуту можно ослабить. Неудивительно, что казахского первошамана зовут «Коркыт», что в переводе означает «наводящий страх». Поэтому, мотив бегства Коркута от смерти надо понимать не как бегство, а как нежелание мириться с самим понятием смерти. Пожалуй, это самый древний слой в легенде» [6]. Но как мы помним, Коркыт, в конце концов, избегает смерть, благодаря кобызу. Подслушав разговор двух разбойников, он узнает, что может избежать смерти, если сделает из дерева и конских волос музыкальный инструмент – кобыз. Действительно, играя на кобызе – Коркыт обретает бессмертие. Аллегория этой притчи заключается в том, что только в искусстве, в творчестве, подвижничестве, ратном труде, в настоящем деле человек способен обрести славу и истинное бессмертие. Как Леонардо да Винчи и Чокан Валиханов, Дина Нурпеисова и Курмангазы, Казтуган и Асан Кайгы, как Кенесары Касымов и многие и многие личности, чья жизнедеятельность неразрывно была связана со служением своему народу, своей Родине, своей родной земле.

По мнению швейцарского ученого К.Юнга, общечеловеческие первообразы играли важную роль в сознании древних людей. В данном случае, архетипы, образы матери-прародительницы богини Земли – Умай и отца-прародителя – бога Тенгри являлись содержанием «коллективного бессознательного» и выражались в мифах, сказках, магии, алхимии и являлись необходимым элементом освоения мира бессознательного.

Коллективное безумие, по К. Юнгу, – закономерное следствие европейской культуры, ее несравненного прогресса в овладении миром с помощью науки и техники. Карл Юнг считает, что история Европы – это история упадка и символического знания, что техническая цивилизация куплена ценой отказа от единения с «душой» природы, от символа как образа бессознательной энергии, жизненной силы [7]. Символы открывают человеку священное в природе и одновременно предохраняют его от непосредственного соприкосновения с колоссальной психической энергией архетипов. В центре юнговской концепции – «коллективное бессознательное». Оно идентично у всех людей и образует тем самым всеобщее основание душевной жизни каждого, будучи по природе сверхличным. «Коллективное бессознательное» передается по наследству и в чем-то является базой, на которой вырастает человеческая психика. Под влиянием врожденных программ, универсальных образцов поведения находятся не только элементарные поведенческие реакции, вроде безусловных рефлексов, но также восприятие, мышление, воображение. Раскрывая в природе смысл своего существования, человек разворачивает в ней свою деятельность как определенную форму взаимодействия природного существа с явлениями природы, как форму ее самодвижения. Предметы опредмечивают самого человека, утверждением и осуществлением его индивидуальности, а это значит, что предмет становится им самим. При этом эстетическая часть мира, включается в орбиту человеческого бытия и выступает вначале в единстве с практической деятельностью.

Так разворачивается проблема отчуждения человека от природы в традиционной западной интерпретации. Каково ее состояние в традиционной казахской культуре? Об этом очень хорошо сказано в экологической традиционной концепции казахов, предложенной казахстанским ученым Канат Нурлановой. Ее концепция расходится с современными экологическими теориями, которые понимают экологию как среду, противостоящую человеку. В отличие от этого, «казахская традиционная экологическая концепция свободна от этих указанных утилитарно- рационалистических осмыслений.

Она содержит три органических уровня: 1. Гармония отношений с Мирозданием. 2. Ограниченность взаимосвязи с землей (ел мен жер – егіз - человек и земля – близнецы). 3. Естественно-органичная взаимосвязь со всем живым, что несет на себе лик земли.

Поэтому, вся жизнь человека во всех уровнях проникнута идеей «изначальной взаимосвязи со вселенским миром, ощущением-осознанием этой органичной неотторжимости» [8]. К. Нурланова детально изучает структуру мирозерцания традиционной культуры казахского народа, обращает внимание на понятие «самочувствия» как духовный стержень миропонимания номадов. Это созерцание-общение как мироотношение, как способ формирования таких отношений с природой, со Вселенной, которые не подавляют человека, не вызывают чувства дискомфорта в виду бесконечности Вселенной, но возвышают, одухотворяют его, усиливают прилив жизненных сил и чувствований.

Отношения с природой естественны. Они чутко воспринимаются через творчество кочевых поэтов-жырау. Это созерцание Вселенной как бесконечности (Бухар-жырау), восприятие ее гармонии и красоты, не подавляющей своей грандиозностью, но возвышающе-вдохновляющей (Казтуган), слушание-слышание музыки сфер Вселенной в ее бесконечном движении (аль-Фараби).

Жизнь кочевого общества была такова, что человек подолгу находился наедине с самим собой и с природой. И у иного пастуха было над головой огромное небо, усыпанное ожерельем звезд, которые манили и трогали самые тонкие струны души. Отчего душа трепетала и пела, и на ум приходили самые красивые слова о любви. Философское отношение к жизни сформировала в кочевниках сама природа. Как можно было не посадить редкого гостя на почетное место, не накормить его самым вкусным мясом барашка, не напоить его молоком любимой кобылицы – кумысом и не поговорить с ним о том, что творится там, где заканчивается полоска горизонта и начинаются городские поселения?! Суровые условия степей были таковы, что невозможно было предугадать благополучный исход путешествия гостя, который сегодня испил в твоей юрте чай. Буран или волк могли помешать путнику дойти до своей цели. Зная об этом, кочевники выработали в себе экологическую культуру восприятия мира, понимая, что человек - это гость в этом мире, он пришел сюда с определенной миссией и должен уважать законы хозяйки-природы. Поэтому и деяния и помыслы его должны быть чисты. Несмотря на то, что мир огромен по сравнению с человеком, в деянии, в чувстве общности с миром, человек поднимается до вершин своей сущности.

Сегодня ученые все чаще говорят об актуальности эмоционального айкию человека. Не столь рассудочные, но зато более эмоциональные индивиды чаще опираются на этические законы, заложенные в нас архетипически, они «умны сердцем», то есть справедливы, отзывчивы и в большей степени способны найти правильное, долговременное, а не сиюминутное выгодное решение. Они добрее, снисходительнее, милосерднее, плюралистичнее, чем крутые интеллектуалы, готовые пойти на многое ради выгодного исхода дела.

### **Выводы**

Таким образом, мы можем утверждать, что архетипы являются одним из важных факторов национального самосознания и высшие этические законы заложены в них как экологические. В большей степени они присущи тем народам, чья жизнь была тесно связана с миром природы. К ним относятся и кочевники, чьи потомки сегодня проживая в городах, несут в себе генетический материал своих предков, в том числе и экологические архетипы кочевой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В. Кита-би Коркуд. Спб., 1890, 90с. (51).
2. Шакенова Э. Художественное освоение мира /Кочевники–эстетика, Алматы, Гылым, 1993, с. 68-72.
3. Щербина Ф. Киргизская народность в местах крестьянских поселений. С-Пб., 1905, 86 с.
4. Каратаев М. Природа эстетического в казахском героическом эпосе /Кочевники-Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством, Алматы, Гылым, 2008, с. 144-147.
5. Мельников Л.Н. Изумрудная скрижаль //М., Свет: природа и человек, 2007, №4, с. 78- 82.
6. Кодар А. Культурные контексты Казахстана: история и современность /Материалы международного семинара, посвященного 100-летию М.О.Ауэзова, Алматы, 1998, с. 66-68.
7. Юнг К.Г. Архетип и символ М., Прогресс, 2009, 176 с.
8. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея. Алматы, Каржы-каражат, 1994, 48 с.

УДК 13

**Балмахаева Гаухар Рахманалиевна – к.филос. н., доцент (Алматы, КазАТК)**

**ДУХОВНОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ НА ОСНОВЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЛ И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА**

Говоря о своевременности предлагаемых концептуальных идей, мы, конечно же, имеем ввиду готовность общества адекватно воспринять эти идеи. В данном случае, речь идёт о концепции возрождения ремёсел и прикладного искусства народов Казахстана.

Государственно важным в этом представляется вопрос о человеческом факторе. Сегодняшняя молодежь – это наше национальное богатство. Для кого же мы хотим сохранить культурное наследие прошлого, как не для молодежи и будущих поколений?!

Определенная категория молодых людей сегодня, смеем думать, была бы рада заинтересоваться возможностью проявить себя на новом поприще, в своем деле, связанном с ремеслами предков. Ведь развитие этой сферы напрямую связано с развитием малого бизнеса и туристической инфраструктуры. Как отметил на одном из своих выступлений на Международной научной конференции ученый и практик И.Тасмагамбетов: «Соединение ценностей модернизации с национально-культурной самобытностью создает возможность реализации оптимистического сценария пути вхождения в современную цивилизацию»[1].

В какой-то мере занятость молодежи на местах, создание ремесленных мастерских и артелей в различных регионах республики поможет решить проблемы безработицы и миграционных процессов, которые приводят сегодня к определенному дисбалансу в обществе и проявлению недовольства среди маргиналов.

Сейчас происходит процесс трансформации человеческого сознания, эволюционный скачок в сторону Созидания и Возрождения. В данном случае, мы говорим о возрождении народных ремесел в Казахстане, в котором одной из важных задач является пробуждение у молодежи богатого творческого потенциала. Если бы на государственном уровне у нас в стране заработала программа «Возрождение ремесел Казахстана», определенный контингент молодых людей потянулся бы на различные ремесленные курсы, которые изначально были бы бесплатными для тех потомков зергеров и кузнецов,